

RESOLUCIÓN Nº 0816

SANTA ROSA, 6 de octubre de 2023

VISTO el Expediente 904/23 por el cual la magister Nilda Redondo, Directora del proyecto de investigación *"Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina"*, eleva solicitud de aprobación de las Jornadas *"Pueblos originarios y mestizos en Ezequiel Martínez Estrada, Josefa Poncela y Liliana Ancalao. Relaciones con el proceso histórico de las décadas del 30 al 55 de Argentina del siglo XX"*; y

CONSIDERANDO:

Que, en su presentación, la magister Redondo explica que la actividad se realiza a efectos de la presentación de avances del proyecto de investigación *"Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina"*.

Que en este sentido, los objetivos de las Jornadas son: *"Realizar un trabajo de articulación y comparación entre los discursos ensayísticos, historiográficos y literarios entre las obras seleccionadas y otras con las que se establezca relación durante el período 1930-1955 del siglo XX de Argentina; realizar una puesta en común para debate y análisis, de lecturas de integrantes del equipo de investigación, desarrollados durante 2023 relativos a Muerte y transfiguración de Martín Fierro de Ezequiel Martínez Estrada."*

Que las actividades se realizarán bajo la responsabilidad de la magister Redondo.

Que, en calidad de expositoras/es participarán la profesora Claudia Cufre Rojas, la especialista Micaela Gaggero Fiscella, la profesora Natalia Geringer, la especialista Daniela Melchor, la estudiante Analisa López, la magister Redondo, el estudiante Sergio Rossini y el profesor Sebastián Schneider.

Que, asimismo, y en calidad de invitada/o especiales, contarán con la participación de la doctora Ana María Rodríguez, Profesora del Departamento de Historia de esta Unidad Académica, y el Profesor Consulto Jorge Saab.

Que la actividad está destinada a integrantes del equipo de investigación, a estudiantes, docentes y graduados/os de la Facultad de Ciencias Humanas, así como al público en general.

Que las Jornadas se realizarán en modalidad combinada, acredita un total de 9 horas, y se llevarán a cabo los días 24 de octubre, 28 de noviembre y 5 de diciembre de 2023.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza N° 073-CD-15 *Reglamento Académico de la Facultad de Ciencias Humanas*.

Que el Artículo 115° establece: *"Las actividades extracurriculares podrán ser cursos, talleres, seminarios, coloquios, conferencias, foros, paneles, simposios, congresos, jornadas, así como toda otra actividad académica que el Consejo Directivo así lo considere, que no se encuentren comprendidas en los Planes de Estudio. Podrán ser de carácter presencial o a distancia."*

Que el Artículo 116° dice: *"El desarrollo de las actividades extracurriculares podrá estar a cargo de profesores/as de ésta u otra Universidad, del país o del extranjero, y de docentes auxiliares o especialistas con antecedentes destacados y específicos en la materia objeto de la actividad."*

Que las personas responsables de la actividad poseen antecedentes pertinentes para la concreción de la presente propuesta.

Que el Artículo 117° establece: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán...l/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará de constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de Investigación y Posgrado, según*



DECANATO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 0816

corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento.”

Que la actividad cuenta con el aval del doctor José Maristany, Director del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, quien deja constancia de su acuerdo para la realización de la actividad.

Que la doctora María Pía Bruno, Secretaria de Investigación y Posgrado de la Facultad, deja constancia que el programa presentado se adecua a los requisitos establecidos en la Ordenanza N° 073-CD-15.

Que el Artículo 107º de la citada Ordenanza establece: *“La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas.”*

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación del Consejo Directivo analizó el tema en reunión de fecha 6 de octubre y emite despacho de aprobación de la propuesta.

Que, asimismo, y a efectos de la organización y difusión de la actividad con anterioridad a la próxima Sesión, las Consejeras solicitan aprobación mediante Resolución ad referéndum.

Que ello en el marco del inciso c) del Artículo 14º de la Ordenanza N° 67-CD-14 s/ *Reglamento del Consejo Directivo*, que establece entre las atribuciones de la Presidencia el dictado de resoluciones ad-referéndum *“c) en ejercicio de las funciones que explícitamente le haya delegado el Consejo.”*

POR ELLO,

LA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
AD REFERÉNDUM DEL CONSEJO DIRECTIVO
R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar las Jornadas *“Pueblos originarios y mestizos en Ezequiel Martínez Estrada, Josefa Poncela y Liliana Ancalao. Relaciones con el proceso histórico de las décadas del 30 al 55 de Argentina del siglo XX”* que, bajo la responsabilidad de la magister Nilda Redondo y a efectos de la presentación de los avances de investigación del proyecto *“Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina”*, se realizarán los días 24 de octubre, 28 de noviembre y 5 de diciembre de 2023 en modalidad combinada con presencialidad en la Sede Santa Rosa, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la magister Redondo y al doctor Maristany. Elévese al Consejo Directivo para su consideración. Cumplido, archívese.

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Ciencias Humanas
UNLPam

Decana
Facultad de Ciencias Humanas
UNLPam

ANEXO

JORNADAS DE PRESENTACIÓN DE AVANCE DE INVESTIGACIÓN

“PUEBLOS ORIGINARIOS Y MESTIZOS EN EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA, JOSEFA PONCELA Y LILIANA ANCALAO.
RELACIONES CON EL PROCESO HISTÓRICO DE LAS DÉCADAS DEL 30 AL 55 DE ARGENTINA DEL SIGLO XX”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PUEBLOS ORIGINARIOS Y CULTURAS PREEXISTENTES EN LAS LITERATURAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI EN ARGENTINA”

Modalidad: virtual/presencial.

Responsable: magister Nilda Redondo.

Expositoras/es: profesora Claudia Cufre Rojas, especialista Micaela Gaggero Fiscella, profesora Natalia Geringer, especialista Daniela Melchor, estudiante Analisa López, magister Nilda Redondo, estudiante Sergio Rossini, profesor Sebastián Schneider.

Invitada/o especiales: doctora Ana María Rodríguez y profesor Jorge Saab.

Destinatarias/os: integrantes del equipo de investigación; estudiantes, docentes y graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas; público en general.

Carga horaria: 9 horas.

Año académico: 2023.

Fechas: martes 24 de octubre, martes 28 de noviembre y martes 5 de diciembre.

Horario: 18:00 a 21:00.

La asistencia presencial o la participación a distancia es gratuita.

Fundamentación

La investigación se centra en analizar cómo están presentados los pueblos preexistentes a la conquista y colonización y a las llamadas conquista del desierto y desierto verde, las poblaciones y culturas preexistentes a la avanzada de conquistadores, conquistadoras y colonizadores, colonizadoras. Se parte de la hipótesis de que a lo largo del siglo XX hubo un esfuerzo por tomar la figura del gaucho – mezcla de blanco, indio y negro, según sostiene D.F. Sarmiento en *Facundo* (1845)- para colocarlo como cimero de la nacionalidad blanca instaurada por la oligarquía entre fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En cambio, respecto del papel de los y las indígenas hubo reticencias, fueron en general o ignorados e ignoradas, colocadas en el terreno – nuevamente- de lo salvaje que debió ser superado en aras del progreso, tratados y tratadas como sujetos y sujetas raras, deformes y poco ‘inteligentes’, esto como expresión discursiva del proceso genocida en curso (Feierstein, 2000, 2008; Lenton, 2005, 2014). Ante este trato se buscarán las voces de los propios pueblos, en particular de La



DECANATO

Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 0816

Pampa Central y la Patagonia a partir del registro de sus *ngutxam* (conversa), *epew* (cuentos) y poemas. Asimismo, se analizarán textos ensayísticos e historiográficos que se acercan a una comprensión del fenómeno, aunque con vacilaciones y tensiones, tal *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* (1948) de Ezequiel Martínez Estrada, *Calfucurá. La conquista de las pampas* (1956) de Álvaro Yunque; *Pampas y lanzas* (1962) de Liborio Justo y *Revolución y contrarrevolución en la Argentina II* (1957) de Jorge Abelardo Ramos.

En estas jornadas, el foco está puesto en *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Asimismo, se pondrán en conocimiento los estudios realizados con la obra poética (2009-2020) de Liliana Ancalao, y el ensayo *La cumbre de nuestra raza* (1942) de Josefa Poncela. Las obras de estas autoras ya han sido abordadas por este equipo de investigación el año pasado, y expuestos algunos análisis en jornadas de este tipo producidas en 2022. En este año volvemos para ponerlas en relación con una con *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* y a la otra con la novela *Raza de bronce* (1919) del boliviano Alcides Arguedas.

Como el núcleo principal de las jornadas anclará en torno a la obra indicada de Ezequiel Martínez Estrada cuyo subtítulo es “Ensayo de interpretación de la vida argentina”, uno de los encuentros estará dedicado al análisis de las características del primero y segundo gobierno de Juan Domingo Perón, puesto que la obra se remite de manera directa y muchas veces indirecta, a criticar ese gobierno. Ezequiel Martínez Estrada formaba parte del campo intelectual ubicado en el antiperonismo y se hallaba cercano, de manera marginal, a los intelectuales de la revista *Sur*. Para llevar adelante esta tarea hemos invitado especialmente al profesor consulto de la Facultad de Ciencias Humanas, Jorge Saab y a la doctora Ana María Rodríguez, ambos responsables, en distintos momentos, de la cátedra de Historia Argentina III de la carrera de Historia de nuestra Facultad.

En los dos encuentros siguientes, los integrantes del equipo de investigación expondrán sus ponencias relativas a: caracterización biográfica e intelectual de Ezequiel Martínez Estrada; concepciones de la familia en *Muerte y transfiguración de M.F.* en comparación con *Rokiñ* de Liliana Ancalao; representación del mundo indígena en *Muerte y transfiguración de MF*; historia silenciadas en el pueblo ranquel y aymara a partir del análisis de las obras de Josefa Poncela y Alcides Arguedas; revalorización de Martínez Estrada por parte de la revista *Contorno* en su número 4 de 1954; interrelación entre *El payador* (1913) de Leopoldo Lugones y *Muerte y transfiguración de M. F.* (1948) a partir de la representación de gauchos y pueblos originarios en ambas obras; trabajo comparativo y de contraste entre la obra de Ezequiel Martínez Estrada y *Crisis y resurrección de la literatura argentina* (1954) de Jorge Abelardo Ramos.

Datos del proyecto

Proyecto trienal acreditado “*Pueblos originarios y culturas preexistentes en las literaturas de los siglos XX y XXI en Argentina*”, inscripto en el Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (ILyD) y el Departamento Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, 2022-2024. Resol. FCH N° 301-CD-2022. Directora: Nilda Redondo; Investigadoras/es: Claudia Cufre Rojas, Micaela Gaggero Fiscella, Daniela Melchor, Sebastián Schneider, Natalia Geringer; asistentes de investigación: Analisa López y Sergio Rossini.

Objetivos



DECANATO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 0816

* Realizar un trabajo de articulación y comparación entre los discursos ensayísticos, historiográficos y literarios entre las obras seleccionadas y otras con las que se establezca relación durante el período 1930-1955 del siglo XX de Argentina.

*Realizar una puesta en común para debate y análisis, de lecturas de integrantes del equipo de investigación, desarrollados durante 2023 relativos a *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* de Ezequiel Martínez Estrada.

Contenidos

1º REUNIÓN. Martes 24 de octubre de 2023, 18:00 a 21:00.

INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Nilda Redondo.

EL PERONISMO EN LOS PRIMEROS GOBIERNOS: 1946-1955. SU RELACIÓN CON EL PERÍODO PREVIO (1930-1946) Y EL POSTERIOR (1955-1973).

Invitada/o especiales: doctora Ana María Rodríguez (Profesora del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam) y profesor Jorge Saab (Profesor Consulto de la UNLPam).

2º REUNIÓN. Martes 28 de noviembre de 2023, 18:00 a 21:00.

a) DEL ANTIPERONISMO A LA REVOLUCIÓN CUBANA: EXPLORACIONES Y CONTRASTES EN LA OBRA ENSAYÍSTICA DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA.

Sergio Rossini

Resumen

Controversial y polémico, el recorrido político-ideológico de Ezequiel Martínez Estrada dejó una impronta en la literatura argentina que mantiene su vigencia desde el lugar de la incomodidad. Criticado en distintas épocas por marxistas, liberales y nacionalistas, fue autor de una obra a la vez insoslayable y difícil de clasificar. En su participación en los espacios culturales del país es posible identificar y seguir una trayectoria que parte de la tradición liberal del siglo XIX, atraviesa el campo del antiperonismo de mediados del siglo XX y se ubica, por último, en conjunción con la experiencia revolucionaria cubana. De su producción literaria nos interesa destacar algunas de las obras en las que Martínez Estrada -en tanto intelectual comprometido con su época- pone en juego las diferentes variables ideológicas que lo atraviesan y con las cuales se sitúa en la arena de la política.

Corpus

Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración del Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Tomo I- II. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958.

_____ *¿Qué es esto? Catilinaria*. Buenos Aires: Colihue, Biblioteca Nacional, 2005.

_____ "Cartas de Ezequiel Martínez Estrada a Samuel Glusberg, 1932-1964 (I a XL)"

Tarcus, Horacio. *Cartas de una hermandad. Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco, Samuel Glusberg*. Buenos Aires: Emecé, 2009. 95- 141.

Bibliografía

Beraza, Luis Fernando. *El pensamiento de Ezequiel Martínez Estrada: de Sarmiento al Che*. Bahía Blanca. Ediuns; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba, 2015.



Lamoso, Adriana. “Ezequiel Martínez Estrada, cultura, política, y redes intelectuales”. 2017. UNAM. Publicado por UNS.

Lamoso, Adriana. “Retórica y espacios de poder en *¿Qué es esto? Catilinaria*. En Revista Pilquen. Sección Ciencias Sociales. Año VII. 2006. UNS. CONICET

Kohan, Martín. “Cambio de dirección. Escritos en viaje”. Fondo de Cultura Económica. 2021.

Tarcus, Horacio. *Cartas de una hermandad. Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco, Samuel Glusberg*. Buenos Aires: Emecé, 2009.

b) LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO INDÍGENA EN *MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN DE MARTÍN FIERRO* DE EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA (1948)

Analisa López y Daniela Melchor

Resumen

Muerte y transfiguración de Martín Fierro (1948) de Ezequiel Martínez Estrada es un texto con intenciones de interpretación abarcativa y total, no solo del poema gauchesco sino de la vida y la historia argentina. La obra, a propósito de su estudio de esa obra de José Hernández, presenta la lectura que hace el autor de la realidad argentina de la época y, junto al gaucho protagonista, dedica varios tramos a una caracterización histórico-social de los pueblos originarios desde tiempos de la colonia española hasta los tiempos del genocidio decimonónico (Walter Del Río, Diego Escolar, Diana Lenton y Marisa Malvestitti: 2018). Este trabajo analizará de qué manera están representadas las poblaciones indígenas en el ensayo. Para construir esa pintura total, el texto de Martínez Estrada se llena de voces (Bajtín: 2008, Voloshinov: 1992). Además de las referencias a los viajeros que transitaban la zona de frontera, son frecuentes las citas a Lucio V. Mansilla y Domingo Faustino Sarmiento; la dicotomía civilización- barbarie se presenta, no sin tensiones. Indagaremos, entonces, con qué imágenes, hechos y perspectivas teóricas se caracteriza a estas poblaciones, así como en qué lugar el autor ubica al poema “nacional”, con énfasis en algunos de los apartados de la parte tercera, “La frontera”, y cuarta, “El mundo de Martín Fierro”, de la obra.

Corpus

Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

Bibliografía

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

_____. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.

Delrío, Walter, Diego Escolar, Diana Lenton y Marisa Malvestitti (Dir.) *En el país de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del estado argentino sobre los pueblos originarios, 1870-1950*. Editorial UNRN, 2018

González Coll, María Mercedes. “El abordaje de las relaciones interétnicas en los ensayos “Radiografía de la pampa” y “Muerte y transfiguración de Martín Fierro” de Ezequiel Martínez Estrada”. *Revista TEFROS* – Vol. 13, Nº 1, 2015: 182-196. Dossier Homenaje a Martha Bechis –segunda parte. En: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/view/322> [consultado el 7/8/23].

Hernández, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1965.



Lamoso, Adriana (2016). "Ezequiel Martínez Estrada: una lectura crítica de Muerte y Transfiguración de 'Martín Fierro'". Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. En: [BIA 162 311 323.pdf \(spk-berlin.de\)](#) [consultado el 3/8/23]

Lenton, Diana. "Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios". José Luis Lanata (Comp.) *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinar* San Carlos de Bariloche: IID y PCa.CONICET.UNRN, 2014. 32-51. E-Book.

Martínez Sarasola, Carlos. *Nuestros paisanos los indios*. Buenos Aires: Emecé, 1993.

Ottenheimer, Ana Cristina; Zubrzycki, Bernarda; La política social peronista y la cuestión indígena. Una lectura preliminar; Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Trabajo Social; *Escenarios*; 21; 11-2014; 92-102.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Espasa-calpe, 1970.

Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad, 1992.

c) HISTORIAS SILENCIADAS: LA VOZ Y REPRESENTACIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA CUMBRE DE NUESTRA RAZA DE JOSEFA PONCELA Y RAZA DE BRONCE DE ALCIDES ARGUEDAS.

Micaela Gaggero Fiscella

Resumen

Un intelectual en Bolivia se preocupa por el progreso de su país a principios de siglo XX. Años después, entrando ya en mitad de siglo, una joven pampeana narra el desarrollo histórico de las comunidades indígenas en América latina, haciendo hincapié en su ascendencia ranquel. El foco de ambas historias es el devenir trágico de las poblaciones indígenas y su futuro poco luminoso luego de dos eventos traumáticos: la conquista y colonización de América y la Campaña al desierto. El objetivo de este trabajo es presentar cada una de las obras (temas, estructura) para luego analizar la representación de los pueblos indígenas y mestizos en cada una de ellas: los aymara en el caso de Arguedas y los ranqueles en el de Poncela. También se buscará contrastar el "destino" o "soluciones" que plantea cada uno al "problema del indio", teniendo en cuenta el contexto de producción de cada una de las obras, como así también el posicionamiento ideológico de cada autor. El trabajo parte de la hipótesis que ambas obras buscan, a su manera, expresar una voz acallada por la práctica social de genocidio, según Daniel Feierstein (2008).

Corpus

Arguedas, Alcides. *Raza de bronce*. Buenos Aires: Losada, 2023.

Poncela, Josefa. *La cumbre de nuestra raza*. Marinelli: Santa Rosa, 1942.

Bibliografía

Alberdi, H. L. (1963). Raza de Bronce. *Hispania*, 46(3), 530-532.

Cornejo Polar, Antonio (1994). Escribir en el aire. *Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Ed., Horizonte.

de Marcos, G. M. (2008). Animales y animalización: Indicios de Realismo, Naturalismo y Simbolismo en Raza de bronce, de Alcides Arguedas. *Cuadernos del CILHA*, 9(10), 47-58.

Delrío, Walter (2005). *Memorias de expropiación, sometimiento e incorporación indígena en la patagonia. 1872-1943*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.



RESOLUCIÓN Nº 0816

Delrío Walter, Lenton Diana, Musante, Nagy, Papazian y Perez (2010). Del silencio al ruido en la historia. Prácticas genocidas y Pueblos Originarios en Argentina. III Seminario Internacional Políticas de la Memoria "Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la memoria.". Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Recuperado de http://www.mapaeducativo.edu.ar/pueblos_indigenas/images/2_%20silencio_ruido.pdf

Delrío, Walter, Diego Escolar, Diana Lenton y Marisa Malvestitti (Dir.) *En el país de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del estado argentino sobre los pueblos originarios, 1870-1950.* Editorial UNRN, 2018.

Escolar, Diego (2011). De montoneros a indios: Sarmiento y la producción del *homo sacer* argentino. En *Revista Corpus* [En línea] 1 (2). Recuperado de <http://corpusarchivos.revues.org/1132>

Feierstein, Daniel (2008). *El genocidio como práctica social Entre el nazismo y la experiencia argentina.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

García, Leda. (2013). Devenires de la pluma en el desierto. Representaciones sobre el Desierto en la literatura pampeana (1951-2007). Santa Rosa: Facultad de Ciencias Humanas – UNLPam, tesis inédita.

García, G. V. (2003). Raza de bronce: ¿ novela de hambrientos?. *Neophilologus*, 87(4), 575-588.

Hernández, Graciela. *Hebras feministas en la historia y la memoria de los pueblos originarios pampeano- patagónicos.* Buenos Aires: Biblos, 2018.

Johansson, I. (2012). La nostalgia del pasado en la novela indigenista un estudio de los personajes femeninos indígenas de *Raza de bronce*, *Huasipungo* y *El mundo es ancho y ajeno*. *Contexto (Segunda etapa)*, 16(18), 103-122.

Lenton, Diana. "Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios". José Luis Lanata (Comp.) *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinar* San Carlos de Bariloche: IID y PCa.CONICET.UNRN, 2014. 32-51. E-Book.

Lorente Medina, A. (1981). Algunas reflexiones en torno a" Raza de Bronce". *Castilla: Estudios de literatura*, (2), 121-134.

Naciff, M. (2008). La Raza de Bronce de un pueblo enfermo, o Alcides Arguedas y el problema del indio. *Cuadernos del CILHA*, 9(10), 34-46.

Quijada, Mónica. Ancestros, ciudadanos, piezas de museo. Francisco P. Moreno y la articulación del indígena en la construcción nacional argentina (siglo XIX). *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 9, 2. (1998).

Polar, A. C. (1987). De Wuata Wuara a Raza de bronce. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 35(2), 543-548.

Rose-Green, C. (1987). Correspondencias y divergencias entre" Raza de bronce y Pueblo enfermo". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 89-95.

3º REUNIÓN. Martes 5 de diciembre de 2023, 18:00 a 21:00.

a) LA REVALORIZACIÓN DE MARTÍNEZ ESTRADA POR LA REVISTA *CONTORNO*.

Claudia Cufre Rojas

Resumen

El campo intelectual de la década del 50 en Argentina se separaba entre los que respondían al Peronismo y los antiperonistas. Surgieron así revistas que se asumían en uno u otro lado de la brecha. En esa última línea se encontraba la revista *Contorno* (entre otras, tales como la revista *Sur*).

Sin embargo, después de 1955, con el Golpe de estado a Juan Domingo Perón, esa brecha se desdibujó; mientras la revista *Sur* continuó su mirada antiperonista y celebró el golpe de estado, *Contorno* comenzó un proceso de revalorización de la base peronista. En este sentido, empiezan a pensar el peronismo, desde otro lugar, sin identificarse directamente con esa concepción político-ideológica. Es así que, en uno de los números de la revista *Contorno*, se recupera la figura de Ezequiel Martínez Estrada, por su capacidad de correrse de ese manifiesto antiperonista y criticar el Golpe de estado a Perón, cambio que de alguna manera se manifiesta en *¿Qué es esto?* De 1956.

El objetivo del siguiente trabajo será analizar las razones político-ideológicas que llevaron al grupo de escritores de *Contorno* a revalorizar a Martínez Estrada y dedicarle así un número completo de la revista.

Para ello, se abordará la revista nº4 (1954), titulada "Número especial dedicado a Martínez Estrada". Se hará foco en los artículos de Ismael Viñas y David Viñas, como así también los de Raquel Weinbaum -pseudónimo de David Viñas- y F.J. Solero ya que abordan los escritos ensayísticos del autor, que son los de interés para el análisis. A su vez se considerarán los siguientes artículos: "Intelectuales y peronismo" por Silvia Sigal e "Ideologías políticas y debate cívico" por Carlos Altamirano. Además, se tendrá en cuenta la entrevista a David Viñas que realiza Beatriz Sarlo en la revista *Punto de vista* (1981), titulada "Nosotros y ellos". Todos ellos permitirán contextualizar el momento socio histórico mencionado para comprender las razones de esa revalorización.

Corpus

Contorno. Edición facsimilar. N°4 (diciembre 1954)" N°4. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2007. 41-60.

Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración del Martín Fierro* tomo IV. Buenos Aires: Capítulo, 1948.

Bibliografía

Altamirano, Carlos (2003). "Ideologías políticas y debate cívico". *Nueva Historia Argentina* tomo 8. Buenos Aires: Sudamericana

Sarlo, Beatriz (1981). "Los dos ojos de Contorno", en *Punto de vista*, año IV, N°13. pp 3-8

Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1981) "Nosotros y ellos. David Viñas habla sobre Contorno." en revista *Punto de vista*, año IV, nº 13. pp 9-12.

Sigal, Silvia (2003). "Intelectuales y peronismo". *Nueva Historia Argentina* tomo 8 Buenos Aires: Sudamericana.

b) GAUCHOS E INDIOS EN MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN DE MARTÍN FIERRO

Nilda Redondo

Resumen

Trabajo comparativo entre la concepción expresada respecto de gauchos e indios en *El Payador* (1913) de Leopoldo Lugones y *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* de Ezequiel Martínez Estrada (1948). Análisis de la relación de ambos intelectuales y de los campos intelectuales a los que pertenecieron. Contraste con fuentes historiográficas que desmitifican el concepto del gaucho como haragán y trashumante. Orígenes de la concentración de tierras en pocas manos en Argentina y la cobertura de esa expropiación con el mito gaucho.



RESOLUCIÓN Nº 0816

En este sentido se analizará la presunción de la existencia de gauchos nómades que vagan por el desierto y que sólo saben arriar vacas razón por la cual finalmente debieron ser extinguidos, abatidos o sometidos en pro del progreso. En particular en la obra de L. Lugones se analizará la identificación que se realiza de las zonas rurales con un supuesto sistema de producción feudal al modo europeo, que garantiza la sujeción del gaucho. Se observará cómo se encuentran rastros de esta perspectiva en *Muerte y transfiguración de MF* y cómo se encuadran en la ideología de largo plazo marcada por *Facundo* (1845) de D.F. Sarmiento. Finalmente se trabajará con las tesis de Juan Carlos Garavaglia y Jorge Gelman que afirman el origen del gaucho en los pastores y labradores de fines del siglo XVIII y principios del XIX en el Río de la Plata.

La reflexión final se orientará a poner en evidencia que el mito gaucho ha sido funcional a las clases dominantes, apropiadoras primigenias de las tierras de los pueblos originarios y también de los habitantes del territorio "blanco" que sabían cultivar la tierra y criar animales como forma de auto sustento y aún de comercialización en pequeña escala. Fueron finalmente despojados ya sea con la militarización forzosa, con una legislación estatal acorde a los intereses de un Estado que les era ajeno y con una amplia discursividad desplegada en ensayos, escritos políticos, canciones y poemas.

Corpus

Lugones, Leopoldo. "El hijo de La Pampa"; "A campo y cielo"; "El linaje de Hércules" El *payador*. Buenos Aires: Centurión, 1944. 23-37, 38-49, 173-190.

Martínez Estrada, Ezequiel. "Parte tercera. La frontera"; "Parte cuarta. El "mundo" de Martín Fierro". *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005. 405-786.

Bibliografía

Garavaglia, Juan Carlos. Cap. VIII "El mundo de las relaciones laborales"; IX "La aceleración: los años 1810/1830" *Pastores y labradores de Buenos Aires. Una historia agraria de la campaña bonaerense 1700-1830*. Buenos Aires: de la Flor, 1999. 333-384.

Gelman, Jorge. "El gaucho que supimos construir. Determinismo y conflictos en la Historia Argentina". *Entre pasados* Año V, Nro. 9 (1995): 27-37.

Ludmer, Josefina. "Dos. Desafío y lamento. Los tonos de la Patria". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988. 115-200.

Rodríguez Molas, Ricardo. *Historia social del gaucho*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

Sarmiento, Domingo F. *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Espasa-Calpe S.A., 1970.

Tarcus, Horacio. *Cartas de una hermandad. Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco, Samuel Glusberg*. Buenos Aires: Emecé, 2009

Terán, Oscar "El Payador de Lugones o la mente que mueve las moles". *Punto de Vista* Año XVI N° 47 (diciembre 1993): 43-46.

c) LA FAMILIA, TÓPICO QUE ACTIVA LA MEMORIA COLECTIVA Y FAMILIAR.

Natalia Geringer

Resumen

Dentro de *Muerte y Transfiguración de Martín Fierro*, hay un apartado que se dedica a la descripción de la vida del personaje Martín Fierro. Para ello Martínez Estrada se sirve de lecturas que prepararon

RESOLUCIÓN Nº 0816

y dieron lugar al festejo del Centenario, para cotejar al personaje ficcional con la vida material de la campaña en el momento que se escribe el Martín Fierro, y en su posteridad. En primer lugar, la descripción de la vida de la campaña le permite encontrar una lógica en la caracterización del gaucho matrero destinado a la persecución por las fuerzas represivas del naciente estado argentino. Por otro lado, las lecturas que le permiten esta caracterización de la vida material y el perfil psicológico de Martín Fierro abonan una crítica al elemento originario, que compone la América Hispana. La trashumancia de los personajes y el "amancebamiento" como institución de la costumbre, la estancia como unidad de producción y social son elementos por un lado que disuelve la cohesión social y por otro enriquece a la oligarquía agroexportadora.

Vale cotejar esta actualización de lecturas, en primer lugar, el Payador en el ensayo de Martínez Estrada desde el tópico de la familia, con la poeta Liliana Ancalao. La memoria ancestral y oral del pueblo tehuelche mapuche al que ella pertenece se activa desde el tópico de la familia. Ya de la dedicatoria in extenso, se enumeran los miembros de una familia que ha sido desposeída de la tierra de comunidades originarias, de actividad trashumante y pastoril y socializada en los tiempos escolares o yacimientos petroleros.

La memoria oral, familiar y comunitaria del pueblo mapuche es sólo asequible desde la recreación poética de momentos domésticos, cotidianos y hogareños.

En el ensayo de Martínez Estrada, el concepto de familia solo es visible a través del hogar, representación material de la vida de los habitantes de la campaña y del género de vida social entre ellos. Esta concepción se refuerza en cada una de las fuentes literarias o periodísticas que como dijimos anteriormente preparan y coronan los festejos del Centenario. La idea de familia en el ideario oligárquico imperante ordenaba los cuerpos y el ganado en una relación de valor y utilidad.

Al contrario, la cosmovisión que habla en la memoria poética de Ancalao es una familia que no puede ser ordenado en el plano material del trabajo y de las rutinas, sino aquel que se escapa de la utilización de los cuerpos de la ciudad, y pueden reunirse en un idioma, mapudungún, en el territorio (comunidades) y en la memoria o nutram (relato) o taniel (canto) que de generación en generación se repite de manera oral y reúne a los vivos y a los muertos en una misma celebración comunitaria.

Corpus

Ancalao Meli, Liliana Rokiñ. *Provisiones para el viaje*. Comodoro Rivadavia: Espacio Hudson, 2020.

Lugones, Leopoldo. *El payador*. 1916 Eudeba: 2012

Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y Transfiguración de Martín Fierro*. 1954. Buenos Aires: Ceal, 1983.

Bibliografía

Delrío, Walter, Diego Escolar, Diana Lenton y Marisa Malvestitti (Dir.) En el país de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del estado argentino sobre los pueblos originarios, 1870-1950. Editorial UNRN, 2018.

Libro, Maria Fernanda. *Representaciones del cuerpo como destinatario de la violencia (neo) colonial en la poesía mapuche contemporánea*. Literatura, teoría, historia, crítica. Vol 22, num. 2, pág. 23-55.

Capítulos de libros

Redondo, Nilda. "Apuntes acerca de Los Rankulche sobre la huella de Mansilla de la Confederación Ranquel". *De la conquista del desierto a la doctrina de la seguridad nacional*. Santa Rosa, la Pampa: EdUNLPam, 2017. 89-123.



DECANATO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 0816

Redondo, Nilda. “Conquista del desierto: un sujeto deleznable en Estanislao Zeballos”. *De la Conquista del Desierto a la Doctrina de la Seguridad Nacional* (ed. Nilda Redondo). Santa Rosa (LP) EdUNLPam, 2017. 137-163.

d) IMPERIALISMO, INTELLECTUALES Y CULTURA NACIONAL: JORGE ABELARDO RAMOS Y SUS POLÉMICAS CON EZEQUIEL MARTÍNEZ ESTRADA EN LA OBRA *CRISIS Y RESURRECCIÓN DE LA LITERATURA ARGENTINA*

Sebastián Schneider

Resumen

Dado a conocer en 1954 bajo la forma de ensayo, *Crisis y resurrección de la literatura argentina* de Jorge Abelardo Ramos, forma parte, junto a *Imperialismo y cultura* de Juan José Hernández Arregui entre otras, de aquellas obras que en los años cincuenta emprendieron una crítica del imperialismo en el campo cultural, a partir de un análisis que vinculaba marxismo y nacionalismo. En su ensayo, Ramos postula como hipótesis que, a diferencia de los países coloniales donde el factor coercitivo reviste mayor importancia para afianzar la dominación imperialista, en un país “semicolonial” como Argentina es la “colonización pedagógica” transmitida a través de los intelectuales el factor central para garantizarla y al mismo tiempo impedir el surgimiento de una auténtica cultura nacional. Al respecto, afirma que los intelectuales argentinos fueron víctimas de esa colonización pedagógica, lo cual explica la europeización de la cultura argentina. De este modo, la “inteligencia” local asimiló y difundió valores, autores, gustos y tendencias literarias importadas, ajenos a los temas “verdaderamente nacionales”, consolidando una “cultura satélite bilingüe” y del “coloniaje pedagógico”. Como figuras centrales que protagonizaron ese proceso el autor señala a Jorge Luis Borges y Ezequiel Martínez Estrada, a quienes caracteriza como representantes de una inteligencia extranacional. A lo largo de ensayo, polemiza con ambos sobre sus interpretaciones en torno al *Martin Fierro* de José Hernández, obra que Ramos denomina como el “poema nacional” y destaca como el testimonio de la historia política y las luchas sociales del país. El ensayista, acusa a estos dos escritores de ocultar y distorsionar el origen y sentido “verdadero” del poema gauchesco, por lo tanto, de falsificar la historia. A propósito, afirma que la interpretación del poema de Hernández es la prueba decisiva para situar a un escritor adentro o afuera de la tradición nacional.

Es por esto que, en nuestro trabajo nos proponemos analizar en particular las polémicas que Ramos desarrolla a lo largo de su ensayo con Ezequiel Martínez Estrada. En este sentido, nos interesa dar cuenta de las críticas que establece el autor acerca del sentido que Martínez Estrada le otorga al *Martin Fierro*, de la valoración que realiza de la población gaucha que evoca el poema y sobre la figura de José Hernández, su autor. En este aspecto, nos proponemos establecer un punto de comparación con lo esgrimido por Martínez Estrada en su obra *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*. Por último, nos resulta propicio adentrarnos en la recepción que el ensayo de Ramos tuvo en el ámbito intelectual durante los años cincuenta. Para ello, nos detendremos en el análisis de la reseña realizada por Ramón Alcalde para la *Revista Contorno*, publicada en septiembre de 1955 y titulada “*Imperialismo, cultura y literatura nacional*”. En ella, nos proponemos señalar los principales cuestionamientos que Alcalde postula sobre la obra de Ramos.

Corpus



Martínez Estrada, Ezequiel (1958) *Muerte y transfiguración del Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*. Tomo I- II. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ramos, Jorge Abelardo (2014) *Crisis y resurrección de la literatura argentina*. Buenos Aires: Ediciones Continente.

Bibliografía

Acha, Omar, (2009) *Historia crítica de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Prometeo Libros.

Acha, Omar y Eidelman, Ariel (2000) “Nacionalismo y socialismo. Jorge Abelardo Ramos y la Izquierda Nacional” en Taller. *Revista de sociedad, cultura y política*, nº 13. (en línea)

Adamovsky, E. (2017) ¿Un “revisonismo popular”? Criollismo y revisionismo histórico en Argentina. En *Brazilian Society for History and Theory of Historiography; Historia da Historiografia*; 24; 8; pp 77-96.

Alcalde, Ramón (1955) “Imperialismo, cultura y literatura nacional”. *Contorno*, N° 5-6, Buenos Aires, septiembre de 1955, pp. 57-60.

Correa, F. (2018). La Izquierda Nacional en busca del sujeto de la Historia: Nación y masas populares en la obra de Enrique Rivera y Jorge Abelardo Ramos. X Jornadas de Sociología de la UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología. Universidad Nacional de La Plata, Ensenada. (en línea)

Devoto, Fernando y Pagano, Nora (2009) *Historia de la historiografía argentina*, Buenos Aires, Sudamericana.

Fiebelkorn Ayelén (2013). Una aproximación historiográfica a la obra de Jorge Abelardo Ramos. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. (en línea)

Fiebelkorn, A. y Correa, E. (2018), “Prolegómenos de una nueva corriente historiográfica: los debates sobre la historia argentina y la tradición socialista en el PSRN y su aporte a la formación de la Izquierda Nacional”. II Jornadas de Historiografía. Río Cuarto. (en línea)

Georgieff, Guillermina (2008) *Nación y revolución; Itinerarios de una controversia en Argentina (1960-1970)*. Buenos Aires: Prometeo.

Ramos, Jorge Abelardo (2012) *Revolución y contrarrevolución en la Argentina 2: del patriciado a la oligarquía (1862-1904)*, Buenos Aires:

Ribadero, Martín (2016) *Tiempo de profetas: ideas, debates y labor cultural de la izquierda nacional de Jorge Abelardo Ramos 1945-1962*. - 1a ed. - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Funcionamiento de las Jornadas con metodología de taller

Para poder establecer un ámbito de intercambio productivo entre los/as integrantes del proyecto, se programaron tres encuentros de tres horas reloj cada uno. La realización será presencial y virtual, en los casos que la distancia física lo justifique. La primera jornada estará dedicada al análisis del proceso político, económico, social y cultural del primero y segundo gobiernos peronistas; estará a cargo de los profesorxs invitados.

En los encuentros segundo y tercero, las/os expositoras/es se referirán a su ponencia y luego se abrirá el intercambio al respecto, en el marco de los presupuestos del proyecto de investigación en el que se inscriben. Cada expositora o expositor realizará su presentación con un tiempo máximo de 20 minutos y luego de cada una de ellas se realizará una ronda de preguntas y comentarios de 5 minutos como máximo por participante. Luego de cada jornada, la directora o alguno de lxs integrantes del proyecto



DECANATO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 0816

realizará una síntesis e indicará los núcleos problemáticos y los nuevos aportes surgidos a partir de los trabajos presentados.

Se realizará un registro escrito del debate oral que se abra a partir de la presentación de los trabajos escritos y de las intervenciones orales, como así también de las sugerencias que se realicen para cada una/o de las/os expositorxs y participantes, con el fin de que sirvan de disparadores para futuras elaboraciones grupales e individuales como asimismo permitan descubrir nuevas vertientes bibliográficas y perspectivas de análisis.

Especificaciones para el funcionamiento en modalidad virtual

Se utilizará la plataforma Zoom, en caso de estar disponible, o en su defecto Google Meet. No se prevé su transmisión en vivo.

Se designará un coordinador, o una coordinadora, para cada bloque de expositoras y expositores, quien establecerá las pautas de funcionamiento, moderará los tiempos de las exposiciones y organizará las intervenciones posteriores. Se habilitará el chat para preguntas por parte de quienes participen a distancia. Sus preguntas serán leídas por el/la coordinador/a de cada bloque y una persona más designada para colaborar con tal fin.

Se realizará la difusión del evento y se solicitará una inscripción previa con un formulario.

Asistencia requerida

Las/os integrantes del proyecto deberán participar de la totalidad de los encuentros planteados. Las/os asistentes tendrán su acreditación si asisten en presencia o permanecen conectados/as de manera virtual como mínimo en dos de las tres jornadas.

Certificados

Se otorgarán certificados de carácter electrónico a expositores/as y asistentes, en ambos casos se explicitará la modalidad virtual o presencial de la actividad, según corresponda.

Se agradecerá expresamente la participación de las personas invitadas especiales.

Nilda Redondo
Directora del proyecto de investigación